

НОЧЬ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 60, № 9

Moderato assai
espr.

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato assai' and the expression is 'espr.'.

molto espr.

От че-го я люб.

p

p

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The expression is 'molto espr.'.

лю те-бя, свет- ла-я ночь?

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with a steady accompaniment. The expression is 'molto espr.'.

Так люб-лю, что, стра-да-я, лю-бу-юсь то-бой!

espr.

p

И за что я люб-лю те-бя, ти-ха-я ночь? Ты не

più f

p *mf*

мне, ты дру-гим по-сы-ла-ешь по-кой!

dolce

p

Что мне звез-ды, лу-на, не-бо-склон, об-ла-

string. cresc.

p cresc.

f *a tempo* *dim.*

- ка, э- тот свет, что, сколь-зя на хо-лод-ный гра- нит, пре-вра-ща-

mf *p*

p

- ет вал- ма- зы ро- син- ки цвет-ка и, как путь зо-ло-той,

p

че-рез мо- ре бе- жит!

doce *p*

f

Ночь, за что мне лю-бить

p *pp* *mp*

твой се_реб_ ря_ ный свет? *p* У_ сла_ дит ли он го_ речь скры

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "твой се_реб_ ря_ ный свет?" followed by "У_ сла_ дит ли он го_ речь скры". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

_ ва_ е_ мых слез? *cresc.* Даст ли жад_ но_ му серд_ цу же_ лан_ ный от_ вет,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "_ ва_ е_ мых слез?" followed by "Даст ли жад_ но_ му серд_ цу же_ лан_ ный от_ вет,". A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

f раз_ ре_ шит ли со_ мне_ ний тя_ же_ лый во_ про_ с? *espr. molto* Сам не

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "*f* раз_ ре_ шит ли со_ мне_ ний тя_ же_ лый во_ про_ с?" followed by "*espr. molto* Сам не". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the vocal line, and *espr. molto* (espressivo molto) is placed above the final measure. The piano accompaniment features chords and moving lines.

зна_ ю, за что я люб_ лю те_ бя, ночь, так люб_ лю, что, страда_ я, лю_

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "зна_ ю, за что я люб_ лю те_ бя, ночь, так люб_ лю, что, страда_ я, лю_". A dynamic marking of *tr* (tristemente) is placed above the piano accompaniment in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

poco string.

f

- бу_юсь то_бой!.. Сам не зна_ю, за что я люб_лю те_бя,ночь...

mp cresc.

a tempo

dim.

От_то_го, может быть, что да_лек мой по_кой.

p

mf *p* *espr.* [*mp*]